



BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPALE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO
ASSISI, BASILICA SUPERIORE

FRATI MINORI CONVENTUALI



CONCERTO
BASILICA
REGIA

IN OCCASIONE DELLA DEDICAZIONE DELLA BASILICA

Sabato 20 maggio 2017 › ore 21.00

REQUIEM K 626

di Wolfgang Amadeus Mozart

Francesca Bruni *soprano*

Milena Josipovic *mezzosoprano*

David Sotgiu *tenore*

Giulio Boschetti *baritono*

Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco

Orchestra da Camera di Perugia

Padre Giuseppe Magrino OFM conv *direttore*

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Requiem K. 626
per Soli, Coro e Orchestra

I. Introitus
Requiem æternam

II. Kyrie

III. Sequentia

Dies iræ

Tuba mirum

Rex tremendæ

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

IV. Offertorium

Domine Jesu

Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

Lux æterna

Veni Sancte Spiritus K. 47
per Soli, Coro e Orchestra

Regina cœli K. 276
per Soli, Coro e Orchestra

PROGRAMMA

FRANCESCA BRUNI

Soprano, nasce a Perugia dove si laurea in Scienze dell'educazione presso l'Università degli Studi e si diploma in canto presso il Conservatorio F. Morlacchi. Dal 2001 ha debuttato in opere quali "Il Filosofo di campagna", "La serva padrona", "Il matrimonio segreto", "Il cavaliere errante", "Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni", "Così fan tutte", "Die Zauberflöte", "La Traviata", "Falstaff", "Rigoletto", "Un ballo in maschera", "Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia", "Il Signor Bruschino", "Carmen", "Les Pecheurs de perles", "Don Pasquale", "L'Elisir d'amore", "La Bohème", "Suor Angelica", "Gianni Schicchi", "Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", "Il segreto di Susanna", sotto la direzione, fra l'altro, di D. Renzetti e G. Gelmetti e con registi come M. Mirabella, U. Gregoretti, G. Ciabatti, E. Stinchelli, P. F. Pingitore e R. Canessa. Si è esibita in molti teatri italiani e stranieri tra cui la KKL di Lucerna, la Tokyo Opera City Concert Hall, il Teatro De La Mar di Amsterdam, il Teatro Manoel de La Valletta di Malta, Il Teatro di Massy-Parigi e il Coliseu di Porto in Portogallo. Si è perfezionata con M. Freni, R. Raimondi, K. Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. Ha cantato accanto a R. Bruson.

Vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha recentemente collaborato con il Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione di F. M. Carminati e partecipato ad una tournée in Giappone con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna diretta dal M° H. Yoshida.

MILENA JOSIPOVIC

Mezzosoprano, si è diplomata in Canto presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia dove ha conseguito anche il compimento inferiore di Pianoforte. Si è laureata in Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Perugia. Vincitrice di concorsi internazionali ha debuttato a Braunschweig nel ruolo di Henrico Leone dell'opera di Steffani. Ha lavorato in importanti teatri italiani ed esteri: il Filarmonico e l'Arena di Verona; il S. Carlo di Napoli; il Regio di Torino; il Teatro dell'Opera, Caracalla e l'Argentina di Roma; il Comunale di Firenze; il Carlo Felice di Genova; il Massimo di Pa-

lermo; il Comunale di Bologna; lo Sferisterio di Macerata; il Verdi di Busseto e tutti i maggiori teatri di tradizione; l'Opéra e l'Acropolis di Nizza; l'Opera di Budapest; l'Opera di Ludwigshafen; la Concert Hall di Dublino; il Palazzo dei Congressi di Lugano, l'Opera House di Guangzhou (Cina), esibendosi a fianco di grandi artisti quali Carreras, Domingo, Dessì, Devia, Casolla, D'Intino, Nucci, Bruson.

Ha cantato sotto la guida di prestigiosi direttori (Arming, Bartoletti, Battistoni, Bignamini, Bisanti, Callegari, Campori, Carella, Carminati, David, De Bernart, von Dohnanyi, Fasolis, Frizza, Giovanninetti, Guingal, Lu Jia, Lombard, Mitisek, Morandi, Neschling, Oren, Palumbo, Rath, Renzetti, Rizzo, Severini, Sutej, Tabakov, Valčuha, Viotti, Wildner) e registi (Carsen, De Bosio, Deflo, Del Monaco, Giacchieri, Pavlik, Plaza, Pier'Alli, Pizzi, Proietti, Vick, Zeffirelli). Parallelamente, ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero per prestigiose associazioni musicali come la Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Sagra Musicale Umbra, Lugano Festival, il Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Ha partecipato a prime riprese moderne e a prime esecuzioni assolute. Ha effettuato incisioni per RAI, TDK, Bongiovanni, Brilliant, Mirabilia e Musicmedia.

DAVID SOTGIU

Tenore, nasce e studia a Perugia dove si diploma in oboe. Successivamente studia canto e segue corsi di perfezionamento con vari Maestri tra cui Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kavaibanska, Luciano Pavarotti. Risulta tra i vincitori del 56° Concorso Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici del Teatro Lirico Sperimentale 'Adriano Belli' di Spoleto.

Canta presso l'Opéra National du Rhin (Strasburgo) nell'allestimento dell'opera "Reigen" di P. Boesmans (Junge Herr) andata in scena a Strasburgo, Colmar, Mulhouse, Parigi e Losanna; a Ginevra presso il Gran Teatro nel "Tristano e Isotta" di R. Wagner (Jungen Seemanns e ein Hirt), nell'

“Hamlet” di A. Thomas sotto la direzione del M° Michel Plasson e nella “Spring Symphony” di B. Britten; all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nella prima mondiale de “La nave a tre piani” di Carlo Boccadoro e nel “Thamos, König in Ägypten” di Mozart sotto la direzione del M° Fabio Biondi; allo Sferisterio di Macerata nel “Don Carlo” di G. Verdi sotto la direzione del M° Gustav Kuhn; a Varsavia nella Messa in Do Maggiore op. 86 di L. van Beethoven sotto la direzione del M° Jesus Lopez-Cobos. Debutta nell’”Adelia” di Donizetti con l’Orchestra Haydn di Bolzano sotto la direzione del M° Gustav Kuhn. Canta ne “Il Signor Bruschino” all’Accademia di Santa Cecilia di Roma, nell’”Amica” di P. Mascagni al Festival della Valle d’Itria e nel “Rigoletto” di G. Verdi e nel “Cavaliere della Rosa” di R. Strauss presso lo Stadt Theater di Berna. Ha cantato al Teatro Wielki di Varsavia ne “Les Troyens” di Berlioz sotto la direzione del M° V. Gergiev, ne “La Traviata” di G. Verdi all’Opera Baltycka di Danzica diretto dal M° Jan Latham Koenig; è stato il Cavaliere nella prima mondiale dell’opera “Nur” di Marco Taralli al Festival della Valle d’Itria, nella “Madame Butterfly” di G. Puccini e nel “Rigoletto” di G. Verdi al Seoul Art Center.

GIULIO BOSCHETTI

Nell’aprile 2001 accede al Corso Mythos di Formazione Superiore per Cantanti Solisti istituito dalla Fondazione “A. Toscanini” di Parma. Per due anni consecutivi svolge in tale sede un’intensa attività di preparazione tecnica ed interpretativa con i maestri Renato Bruson, Leo Nucci, Virginia Zeani, Alain Billard e Beppe De Tomasi.

Ha debuttato i seguenti titoli del grande repertorio operistico: “La serva padrona” (Uberto) di G. B. Pergolesi; “La finta semplice” (Don Cassandro), “Le nozze di Figaro” (Conte d’Almaviva, Figaro, Bartolo), “Don Giovanni” (Don Giovanni, Leporello, Masetto, Commendatore), “Così fan tutte” (Guglielmo, Don Alfonso) di W. A. Mozart; “Il matrimonio segreto” (Conte Robinson) di D. Cimarosa; “Il barbiere di Siviglia” (Figaro), “L’italiana in Algeri” (Haly), “Guglielmo Tel” (Guglielmo Tell) di

G. Rossini; “L’elisir d’amore” (Dulcamara, Belcore), “Don Pasquale” di G. Donizetti; Nabucco” (Nabucco), “Rigoletto” (Rigoletto), “La Traviata” (Germont), “Un ballo in maschera” (Renato) di G. Verdi; “Cavalleria rusticana” (Alfio) di P. Mascagni; “Tosca” (Scarpia), “Madama Butterfly” (Sharpless), “La Bohème” (Marcello) di G. Puccini.

Attivo nel repertorio contemporaneo, è stato protagonista di varie produzioni in prima assoluta. Molto attento alla musica sacra, collabora con la “Cappella Musicale della Basilica di San Francesco” in Assisi; con questa formazione si è esibito di fronte a Papa Giovanni Paolo II nella Basilica di San Pietro in Roma in occasione del Giubileo del 2000. Sempre con la stessa Cappella Musicale ha inciso vari CD interpretando pezzi dal repertorio dei Maestri di Cappella della Basilica di Assisi del XVII e XVIII secolo. Significativa è l’attività che svolge in prestigiose sale concertistiche europee. Dal 2012 collabora con il Tiroler Festspiele di Erl (Austria) sotto la direzione artistica del M° Gustav Kuhn. Nel marzo 2017 ha debuttato il ruolo di Amonasro nell’Aida di G. Verdi al Teatro Nazionale di Tbilisi in Georgia.

CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA PAPAIE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

Le origini della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco risalgono a fra Giuliano da Spira, che nel 1230 ebbe l’incarico di scrivere un ufficio ritmico in onore di San Francesco e che, probabilmente, fu il primo maestro di canto della nuovissima Basilica.

Nel Medioevo la Basilica fu un centro di notevole rilevanza per l’esecuzione e la creazione della musica sacra. Nella sua lunga storia si succedettero nomi illustri: fra’ Ruffino Bartolucci d’Assisi, che introdusse la pratica del cosiddetto coro battente o spezzato; fra’ Girolamo Deruta, autore del “Transilvano”, la prima e più autorevole opera teorica sull’arte della tastiera musicale (1593); padre Alessandro Borroni e padre Domenico Stella. Questi e tanti altri hanno contribuito nel corso dei secoli alla valorizzazione e

alla produzione musicale interamente custodita nella Biblioteca del Sacro Convento. L'attività della Cappella Musicale prosegue ancora oggi grazie all'impegno di giovani cantanti che, con il chiaro intento dell'animazione liturgica e in collaborazione con diversi gruppi strumentali, offrono a coloro che visitano il Santuario una pregiata esecuzione di musica sacra. Il repertorio spazia dai celeberrimi componimenti classici a pagine inedite custodite nell'archivio, nonché a nuove composizioni che contribuiscono a dare splendore a questa prestigiosa Basilica in Assisi.

Tra i vari impegni e concerti della Cappella Musicale tenuti in tutta Italia e all'estero (Germania, Spagna, Svizzera, Malta, Ucraina, Polonia, Romania, Croazia, Turchia, Austria), merita una particolare menzione l'invito avuto dalla Santa Sede a offrire il servizio liturgico in S. Pietro a Roma, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo degli Artisti nell'anno 2000. Da ricordare, anche, lo straordinario concerto tenutosi per il 750° anniversario della dedicazione della Basilica di San Francesco sotto la direzione del M° Keri-Lynn Wilson.

La Cappella Musicale è stata accompagnata da orchestre come "I Solisti di Perugia", l'Orchestra Municipale di Leopoli (Ucraina), l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica di Bologna e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, collaborando con maestri come Franz Albanese, Brian Schembri, Sergej Krilov, Ola Rudner, Keri-Lynn Wilson, Steven Mercurio, Nicola Piovani.

Ha partecipato con Lucio Dalla allo spettacolo scritto dal cantautore su poesie di Alda Merini "Canto di una creatura" e nel 2010 ha eseguito il "Concerto di Natale" trasmesso dalla RAI in Mondovisione dalla Basilica di San Francesco in Assisi. Ha preso parte alla raccolta fondi trasmessa su RAIUNO e presentata da Carlo Conti "Con il cuore" ed è intervenuta al grande incontro di dialogo tra credenti e non credenti "Il Cortile dei Gentili", organizzato dal Pontificio Consiglio della Cultura presieduto dal Card. Gianfranco Ravasi: ospite d'eccezione il presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA

La nuova «Orchestra da Camera di Perugia» nasce dalla pluriennale esperienza di giovani musicisti umbri nella diffusione della cultura musicale, soprattutto in relazione alle produzioni musicali rivolte ai giovani delle scuole.

La collaborazione fra strumentisti attivata all'interno del progetto «Musica per crescere» della Fondazione Perugia Musica Classica ha portato alla volontà di creare un complesso di archi e fiati in grado di estendere l'impegno nella diffusione musicale in sede concertistica e di mettere al servizio degli enti di produzione musicale umbri e italiani una nuova formazione che può contare su professionalità consolidate dalla collaborazione con alcune delle migliori orchestre nazionali (Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra della Toscana, Camerata Strumentale «città di Prato», etc.) e da una attività solistica di alto profilo.

Fra i musicisti che danno vita all'Orchestra da camera di Perugia figurano inoltre alcuni dei migliori talenti delle ultime generazioni, vincitori di concorsi nazionali e internazionali e di prestigiose borse di studio, come quelle conferite dal Premio «Leandro Roscini», destinato appunto a sostenere i giovani musicisti umbri.

L'Orchestra mira ad una ampia elasticità di organico di archi, fiati e percussioni, tale da coprire un repertorio che va dal Settecento alla musica contemporanea, con particolare vocazione per il Novecento.

Un costante controllo della qualità, legato alla selezione degli strumentisti e alla loro disciplina di gruppo è l'obiettivo ambizioso di questa nuova Orchestra, che intende essere punto di riferimento per tutti i giovani professionisti della Regione e per gli enti di produzione e diffusione musicale.

P. GIUSEPPE MAGRINO OFM CONV

Frate Minore conventuale, ha compiuto i suoi studi musicali con i maestri Wolfgang Dalla Vecchia per l'organo e Luigia Rossi Molinari per il pianoforte. Conseguì il Magistero in canto gregoriano e direzione di coro

presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove ha studiato con L. Migliavacca, L. Molfino, A. Turco, V. Donella; ha frequentato inoltre diversi corsi di perfezionamento della prassi corale. La sua produzione di musica sacra comprende: Messe, Mottetti, Inni e lavori di vario genere liturgico con accompagnamento d'organo o con orchestra. Nella produzione strumentale si annota un concerto per organo, uno per fagotto e uno per soprano e orchestra dal titolo "Concerto per Maria"; una sinfonia per archi e percussioni e diversa musica pianistica e da camera. È da segnalare la sua "Sonatina per Assisi" per pianoforte, eseguita per la prima volta al Statdt-haus di Winterthur (Svizzera) e l'attuale sigla televisiva della celebrazione eucaristica domenicale su RAIUNO, tratta dal poema sinfonico "La povertà di Francesco".

È autore di composizioni orchestrali tra le quali due oratori: "Antonio di Padova" e "Le stimmate di San Francesco"; le cantate "La Samaritana al pozzo", "L'annunciazione di Cristo", "Quale gioia quando mi dissero", "Il ro-veto ardente"; i poemi sinfonici "Fides et ratio"; "La povertà di Francesco", le variazioni per coro e orchestra sul tema del film "Fratello sole e sorella luna" e l'opera lirica "Salomè", ispirata dall'omonimo testo di Oscar Wilde. In campo teatrale scrive le musiche per la pièce "Fili di Soli" su testi di Paul Celan e la regia di Doris Merz.

Pubblica per la Casa Editrice Francescana e le edizioni Carrara; incide CD con diverse case discografiche.

Attualmente è direttore della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco in Assisi.



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPALE DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI

Note d'In...Chiostro

RASSEGNA DI CONCERTI ALL'APERTO XIII EDIZIONE
06 | 22 | 24 | 26 AGOSTO 2017

ASSISI
BASILICA SUPERIORE DI SAN FRANCESCO-CHIOSTRO SISTO IV
PIAZZA SAN FRANCESCO

DOMENICA 06 AGOSTO ORE 21.00

*Concerto con la partecipazione
straordinaria di*

DESIRÉE RANCATORE

MARCO SCOLAstra

pianoforte

ORCHESTRA DA CAMERA

DI PERUGIA

P. GIUSEPPE MAGRINO OFM CONV

direttore

GIOVEDÌ 24 AGOSTO ORE 21.00

MARCO SCOLAstra
pianoforte

SABATO 26 AGOSTO ORE 21.00

Scuola di Danza
"SCARPETTE ROSA"

MARTEDÌ 22 AGOSTO ORE 21.00

"ENSEMBLE VIVALDI"
de "I SOLISTI VENETI"

INGRESSO 10.00 €

Info 075 8190160 - 338 2746878
e-mail c.musicale@anfrancescoassisi.org
www.corosanfrancescoassisi.org

Cappella Musicale Assisi





BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO
IN ASSISI



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO IN ASSISI

BASILICA PAPAIE DI SAN FRANCESCO IN ASSISI
FRATI MINORI CONVENTUALI

**SOSTIENI
ANCHE TU LA NOSTRA ATTIVITÀ
DONA IL TUO
5X1000**

**ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA PAPAIE
DI SAN FRANCESCO**

METTI LA TUA FIRMA
ED INSERISCI IL CODICE FISCALE
94104760544

www.corosanfrancescoassisi.org
c.musicale@sanfrancescoassisi.org



Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco